

平成21年3月25日判決言渡 同日原本領収 裁判所書記官 **塩川博和**
平成20年(行コ)第303号 各不当労働行為救済命令取消請求控訴事件(原
審・東京地方裁判所平成18年(行ウ)第459号【第1事件】、同第499号
【第2事件】)

平成21年1月26日口頭弁論終結

判 決

東京都新宿区西新宿6丁目12番30号

控訴人・控訴人国参加人(原審第2事件原告・同第1事件参加人)

日本音楽家ユニオン

(以下「控訴人ユニオン」という。)

代表者代表運営委員	崎	元	讓
同訴訟代理人弁護士	水	口	洋介
同	松	本	恵美子
同	宮	里	邦雄
同	徳	住	堅治
同	今	村	幸次郎
同	古	川	景一

東京都千代田区霞が関1丁目1番1号

控訴人・被控訴人(原審第1事件・同第2事件各被告)

国

(以下「控訴人国」という。)

代表者法務大臣	森	英	介				
処分行政庁	中	央	労	働	委	員	会
同代表者会長	菅	野	和	夫			
同指定代理人	廣	見	和	夫			
同	岩	村	正	彦			

同 西 野 幸 雄
同 劔 持 亮
同 藤 原 良

東京都渋谷区本町1丁目1番1号 新国立劇場内

被控訴人（原審第1事件原告・同第2事件参加人）

財団法人新国立劇場運営財団

代 表 者 理 事 遠 山 敦 子
同訴訟代理人弁護士 北 村 行 夫
同 大 井 法 子
同 杉 浦 尚 子
同 雪 丸 真 吾
同 芹 澤 繁
同 亀 井 弘 泰
同 大 藏 隆 子
同 村 上 弓 恵
同 政 岡 史 郎
同 吉 田 朋
同 杉 田 禎 浩
同 近 藤 美 智 子

主 文

- 1 本件各控訴をいずれも棄却する。
- 2 本件各控訴費用は各控訴人の負担とする。

事 実 及 び 理 由

第1 当事者の申立て

1 控訴の趣旨

(1) 控訴人ユニオン

ア 原判決中控訴人ユニオンの請求を棄却した部分（主文２項）を取り消す。

イ 中央労働委員会が中労委平成１７年（不再）第４１号事件について平成
１８年６月７日付けでした再審査申立棄却命令を取り消す。

ウ 訴訟費用は、第１，２審とも、被控訴人の負担とする。

(2) 控訴人国

ア 原判決中控訴人国敗訴部分（主文１項）を取り消す。

イ 被控訴人の請求を棄却する。

ウ 訴訟費用は、第１，２審とも、被控訴人の負担とする。

2 控訴の趣旨に対する被控訴人及び控訴人国の各答弁

主文同旨

第２ 事案の概要

1 事案の要旨

(1) 本訴提起に至る経緯

八重樫（以下「八重樫」という。）は、控訴人ユニオンの会員であり、被控訴人との間で平成１１年８月から平成１５年７月まで各年ごとに出演契約を締結しながら、新国立劇場合唱団のメンバーとして同劇場において開催された多数の公演に出演していたが、平成１５年８月から平成１６年７月までのシーズンに係る出演契約の締結に先立つ視聴会（歌唱技能についての審査）により契約メンバーとしては不合格である旨告知された（以下「本件不合格措置」という。）。そこで、控訴人ユニオンは、被控訴人に対し、この不合格告知に関する団体交渉の申入れ（以下「本件団交申入れ」という。）をした。しかし、被控訴人がこれに応じなかったため、控訴人ユニオンは、東京都労働委員会に対し、被控訴人が本件不合格措置を採ったこと及び本件団交申入れに応じなかったことがいずれも不当労働行為に当たるとしてその救済を申し立てたところ、同委員会は、前者の点については不当労働行為に該当しないとして申立てを棄却し、後者の点については不当労働行為に該当するとして、被控訴人に対し団

体交渉に応じるべきこと及びこれに関する文書の交付等を命じた（以下「本件初審命令」という。）。そこで、控訴人ユニオンは本件初審命令のうち上記申立棄却部分について（平成17年（不再）第41号不当労働行為再審査申立事件）、被控訴人は同命令のうち上記救済を命じた部分について（同年（不再）第42号不当労働行為再審査申立事件）、中央労働委員会に対しそれぞれ再審査を申し立てたものの、同委員会はこれらの再審査申立てをいずれも棄却した。

(2) 本件事案の概要

第1事案は、被控訴人が、中央労働委員会がした再審査申立棄却命令のうち被控訴人に控訴人ユニオンとの団体交渉に応じるべきこと及びこれに関する文書の交付等を命じた部分に対する不服申立てを棄却した部分の取消しを求めた事案であり、第2事案は、同控訴人が、上記命令のうち本件不合格措置に係る救済命令申立棄却に対する不服申立てを棄却した部分の取消しを求めた事案である。

(3) 原審の判断

原審は、被控訴人と八重樫との間で締結された契約の内容及び契約の締結に至る過程を検討した上、八重樫が被控訴人との間でシーズンを通じた基本的出演契約を締結したからといって、① 八重樫は公演ごとに個別的な出演契約を締結しなければならない法的義務を負わないから、労務の提供につき諾否の自由がないわけではないこと、② 八重樫が被控訴人の指揮監督を受けるものではないこと、③ 八重樫が被控訴人と個別公演出演契約を締結しない以上報酬は支払われないから、報酬の労務対償性があるとはいえないことなどから、八重樫の労働者性を否定し、その余の争点については判断するまでもないとして、被控訴人の第1事件に係る請求を認容するとともに、控訴人ユニオンの第2事件に係る請求を棄却した。

そこで、これを不服とする原審第1事件における被告である控訴人国及び原審第2事件の原告である同ユニオンが、それぞれ本件控訴を提起するに至った。

2 前提事実

おおむね原判決「事実及び理由」の「第2 事案の概要」の「1 前提事実」（原判決3 ページ14 行目から6 ページ6 行目まで）に記載のとおりであるから、これを引用する。ただし、原判決4 ページ9 行目の「まで）、」の次に「被控訴人との間で、」を、同19 行目の「受諾出来ない」の次に「、（中略）不合格となった特定人物を合格扱いにせよとの交渉に応ずることは出来ません。」をそれぞれ加える。

3 本件の争点及び当事者の主張

(1) 次に付け加えるほかは、おおむね原判決「事実及び理由」の「第2 事案の概要」の「2 争点」及び「3 争点に対する当事者の主張」（原判決6 ページ7 行目から14 ページ1 行目まで）及びに記載のとおりであるから、これを引用する。

(2) 控訴人ユニオンの補充的主張

ア 契約メンバーの労働者性に関する判断基準について

労働組合法上の労働者に該当するかどうかの判断基準の要素として考慮されるべき指揮監督関係の有無は、労働の内容を指揮命令する権能の有無ではなく、労働力を事業目的に役立つように配置し利用するという意味での指揮命令の権能（労働力処分権）の有無をいうのであって、そのような考え方は判例（最高裁判所第一小法廷昭和51年5月6日判決・民集30巻4号437ページ）においても示されているところ、契約メンバーと被控訴人との契約関係をみれば被控訴人は契約メンバーに対して労働力処分権を有しているというべきである。そして、そのほか労働者性判断に当たっては報酬の労務対価性を考慮すればよく、労務提供の諾否の自由の有無等その余の事情は補充的に考慮すれば足りるのであって、以上の判断基準に照らせば八重樫は労働者というべきである。

イ 基本契約の法的性質・効果について

被控訴人と契約メンバーとの間で基本契約が締結される際、被控訴人の内部文書である稟議書には、契約メンバー予定者の氏名一覧及び各報酬が記載されているほか、シーズンを通じて各メンバーが新国立劇場に通うことを前提とした交通費の支払方法について記載されているのであり、このことから契約メンバーについてはシーズンを通じた稼働が予定されていることが見て取れるのであって、かかる事情は基本契約の締結が実質的にみればシーズンを通じた雇用契約と等しい性質を有するものであることを示すもので、八重樫の労働者性を強く裏付けるといふべきである。

(3) 控訴人国の補充的主張

ア 契約メンバーの労働者性に関する判断基準について

被控訴人における契約メンバーの労働者性については、基本契約の内容及びこれにより導かれる法的効果という限定された事情のみによって判断されるべきではなく、契約メンバーに個別公演出演契約につき諾否の自由がない場合はもとより、そうでない場合についても、基本契約を踏まえて締結される個別公演出演契約をもこれと一体の契約規範として把握した上、労働組合法が制定された趣旨・目的を十分に斟酌しつつ、契約内容の一方的決定の有無、報酬の額・計算方法、拘束時間の多寡・長短及び歌唱技能の提供の対償として得られる収入への依存の程度など諸々の要素を総合的に考慮して、契約メンバーが被控訴人による労働条件の一方的決定を甘受せざるを得ない立場にあるかどうかという観点で判断されるべきである。

イ 個別公演についての出演義務について

被控訴人と契約メンバーとの合意内容が基本契約により包括的に定められていること、債務不履行があった場合の解除及び損害賠償に関する規定、後に追加された虚偽申告等の場合の解除条項等から、基本契約を合理的に解釈すると、契約メンバーに契約上のペナルティが課されるのは個別公演への出演をしなかったとき（この点に関する虚偽申告等をしたときも含まれる。）

に限られるというべきであり、これらの契約に関する関係者の認識及び運用
ないし実態（取り分け歌唱技能を換価し得る市場の乏しいという状況からし
ても、契約メンバーは自由に個別公演への出演を辞退することは困難であっ
た。）をも併せ考えると、契約メンバーが個別公演に出演することを自由に
辞退し得るということとはできないから、基本契約により個別公演への出演が
法的義務とされていたものというべきである。

(4) 被控訴人の反論

ア 控訴人ユニオンの主張について

(ア) 控訴人ユニオンは労務提供の諾否の自由の有無が労働者性を判断する基
準の要素ではない旨主張するが、労務の提供につき諾否の自由を有しなが
ら労務提供の指示に応じる義務を負わないという場合はおよそあり得ず、
それ自体矛盾した主張であるし、同控訴人指摘の最高裁判例においても、
労務提供の諾否の自由に関する議論は当該使用者の指揮命令の権能ないし
当該労働者の従属性の有無の問題として論じられているのであって、上記
の点は判示の趣旨を誤解した主張である。

(イ) 控訴人ユニオンは被控訴人の稟議書を根拠に基本契約の法的性質ないし
被控訴人の基本契約締結に対する意図ないし目的の存在を基礎づけようと
するが、そもそも稟議書は契約メンバーとなる予定者及び一公演当たりの
出演報酬額等に関する内部決済の文書にすぎず、同控訴人の上記主張は単
なる憶測にすぎない。

イ 控訴人国の主張について

(ア) 個別公演出演契約について併せて検討しても、個別公演ごとに出演契約
を締結する外部芸術家の場合との比較等から、契約メンバーにつきその労
働者性は認められないというべきである。

(イ) 基本契約に規定された義務は、個別公演出演契約を締結することにより
当該契約の内容を構成して初めて意味を持つものであって、個別公演出演

契約が締結されない段階においては、基本契約そのものから生じる義務を論じること自体が無意味である。また、控訴人国は、基本契約の契約書における一部の条項を取り上げて法的な個別公演への出演義務を根拠づけようとするが、契約メンバーの「個別公演への出演を確定し、当該個別公演の出演業務の内容及び出演条件等を定めるため、個別公演出演契約を締結する」という契約書上の基本的な条項に反する表層的解釈であって、失当というべきである。

第3 当裁判所の判断

- 1 当裁判所も、控訴人らの当審における主張を改めて検討してみても、八重樫の労働者性はこれを否定するのが相当であって、第1事件における被控訴人の請求は理由があり、第2事件における控訴人ユニオンの請求は失当であると判断する。その理由は、次に付け加えるほかは、おおむね原判決「第3 争点に対する判断」（原判決14ページ2行目から17行目まで）に記載のとおりであるから、これを引用する。
 - (1) 原判決14ページ18行目の「この出演契約書」の次に「のうちオペラ公演「蝶々婦人」に係る契約書」を加え、同24行目の「本件公演」を「本公演」に改める。
 - (2) 同23ページ8行目の「明らかでないし、」の次に「前記ア、イで検討したとおり、少なくとも基本契約についての当事者間の合理的意思解釈としては個別公演出演契約の締結が法的な義務として合意されたものとみることはできない上、」を加える。
 - (3) 同24ページ8行目の「理由にはならず、」の次に「また、契約メンバーと被控訴人との法律関係は、後に個別公演出演契約が締結される場合を念頭に、基本契約において個々の個別公演出演契約に共通する合意の基本的部分がほぼ網羅的に定められており、個別公演出演契約を締結する際には当該公演に係る日程その他の付加的事項が確認的に合意される程度であるから、むしろ当面は

契約メンバーとしては被控訴人に対し当該公演に参加するかどうかの意思を表示しておけばよく、早急に個別公演出演契約に係る契約書面を作成しておかなければならない必要性は決して大きくないのであって、追って正式な個別公演出演契約に関する書面を取り交わすことを予定しつつ、練習参加等の事実行為が先行することは何ら不自然なことでないと考えられることをも併せれば」を加える。

(4) 同25ページ13行目の「集团的舞台芸術であることから生じるもの」を「集团的舞台芸術であるということによって各契約メンバーの債務の本旨及びその履行も自ずと規定されることに起因する不可避の事柄である」に改め、同ページ15行目の末尾の次に行を改め「このように、契約メンバーは、業務の遂行ないし債務の履行に際し、集团的舞台芸術に参加することに由来する制約以外の指揮監督を受けること以外に、場面を問わず被控訴人の指揮監督を受けるということはできない。」を加える。

(5) 同26ページ7行目の「契約の内容が」を「契約の内容を」に改め、同12行目の「(前記(1)キ)が、」の次に「これは八重樫が個別の公演への参加を自ら選択した結果、前述したオペラ公演としての芸術性に由来する制約を受けることになったものであって、」を加える。

2 控訴人らの補充的主張に対する判断

(1) 契約メンバーの労働者性に関する判断基準について

ア まず、控訴人ユニオンは、労働者性を判断するに当たり考慮すべき要素としての指揮監督関係というのは、労働力処分権すなわち労働力の配置・利用という意味での指揮命令権能であり、労務提供の諾否の自由等は判断要素として重視されるべきではない旨主張する。使用者と労働者との間の指揮監督関係は、同控訴人の主張するような意味においてもさることながら、労働力の配置がされている状態を前提とした業務遂行上の指揮命令ないし支配監督関係という意味においても用いられるほか、業務従事ないし労務提供の指示

等に対する諾否の自由という趣旨をも包含する多義的な概念であり、労働組合法上の労働者に該当するかどうかの判断に当たり、これらの多義的な要素の一部だけを取り出して論ずることは相当ではないというべきである。ところで、同控訴人の主張する意味において検討してみても、契約メンバーの歌唱技能という債務の提供はオペラ公演における各メンバーの持ち場（合唱団におけるパート等）が自ずと決まっており、被控訴人が契約メンバーの労働力を事業目的の下に配置利用する裁量の余地があるとは考えられないところである。そして、既に説示のとおり、契約メンバーが個別公演出演契約を締結してひとたび当該オペラ公演に参加することとした場合においては、オペラ公演のもつ集団的舞台芸術性に由来する諸制約が課せられるということ以外には、法的な指揮命令ないし支配監督関係の成立を差し挟む余地はない上、契約メンバーには個別公演出演契約を締結するかどうかの自由すなわち公演ごとの労務提供の諾否の自由があること（後記(2)参照）をも併せ考えれば、契約メンバーが労働組合法上の労働者であるとはいい難いというべきである。

イ 次に、控訴人国は、基本契約の内容及び効果のみならず個別公演出演契約を締結した場合の被控訴人と契約メンバーとの間の契約関係を基にして、契約内容の一方的決定の有無、報酬の額・計算方法、拘束時間の多寡・長短及び歌唱技能の提供の対償として得られる収入への依存の程度といった諸要素を総合的に考慮して労働者性の有無を判断すべきものと主張する。しかしながら、既に述べたとおり、契約メンバーが個別公演出演契約を締結するかどうかの自由を有している本件においては、個別公演出演契約を締結した後に初めて受けることとなる契約上の制約ないし拘束に比して、そのような一つの公演を区切りとした具体的契約関係に入るか否かの判断を契約メンバーが留保していることは格段に大きい要素というべきである（確かに個別の公演における報酬等の条件については被控訴人が一方的に決定しているところで

はあるが、契約メンバーには被控訴人によって提示されたそのような一義的な条件と被控訴人以外の者が提示する別の条件又は自らソリストとしての音楽活動をする事若しくは教師等としてオペラ公演とは趣の全く異なる職業活動をする事とのいずれを選択するかを判断し得る自由の大きさに比べたとき、いわば契約メンバーに選択肢の一つとして提示するメニューの内容を決定することは相対的に小さな要素であるといわざるを得ない。) 上、個別公演出演契約を締結した結果契約メンバーが受けることとなる種々の拘束はいずれも先述したオペラ公演の本質に由来する性質のものであること、契約メンバーの被控訴人からの報酬等に対する収入の依存度といった経済的な側面についてみても、上述のとおり各契約メンバーがその自由な意思で個別公演出演契約の締結を判断する過程で考慮される一要素にすぎないといえることができることなどを総合的に考慮すれば、基本契約のみならずこれを踏まえて締結される個別公演出演契約によって規律される法律関係を前提とし、労働組合法の制定目的等に照らして被控訴人と契約メンバーとの間の諸々の関係を広く考察してみても、控訴人国が主張するような結論に至るものではない。

(2) 労務提供の諾否の自由について

ア 既に説示したとおり、契約メンバーが被控訴人との間で基本契約を締結したからといって個々の公演について出演を法的に義務付けられるわけではないのであるが、控訴人国は、基本契約に係る契約書の規定の仕方と関係者の認識及び運用等から個別公演への出演義務が導かれる旨主張するので、改めてこの点につき検討を加える。

控訴人国は、契約メンバーが基本契約を履行しなかった場合（虚偽の申告等を行った場合を含む。）がいかなるケースを想定しているかについて、他の規定及び個別公演出演契約に係る契約書との整合性を図りつつ合理的に解釈すると、契約メンバーが個別公演に出演しなかった場合（個別公演への出

演に関する虚偽の申告等を行った場合を含む。) 以外には想定できないとすることから、基本契約の締結は個別公演への法的出演義務を包含するといふのである。しかしながら、上記の債務不履行に関する条項をみると、いずれのシーズンの契約書においても「法律上の不可抗力によりこの契約又は個別公演出演契約の履行が不可能となった場合には、両当事者は、この契約又は個別公演出演契約上の義務を負わない。」と共通して規定されているところ、まず、このような規定の体裁からは、これがそもそも基本契約の不履行ということに力点を置いて設けられた条項であるかについて疑念が残る(むしろ同規定の力点は個別公演出演契約の不履行の場合に関する規律にあったとみるのが自然ということもできる。) 上、個別公演への出演以外に係る事項について、被控訴人においてはスケジュール提示義務・傷害保険契約締結義務等の付随的義務を負担しており、他方、契約メンバーにおいては資料提供義務・稽古欠席等に関する連絡義務等の付随的義務をそれぞれ負担しているため、これらの付随的義務違反も一応債務不履行として問題となり得ることを念頭に置きつつ、個別公演出演契約における固有の不履行のほかに基本契約自体について不履行についても念のため言及したものと解することも十分可能である。さらに、基本契約によって個別公演への出演義務を謳い込む必要があるのであれば、端的にそのための明示的な義務付条項を設ければ足りるのであるから、控訴人国の上記解釈は、その余の事項に周到な規定を設けている上記契約書全体の構成に照らしても不合理なものといわざるを得ない。しかも、控訴人国のような解釈を採ったときには、これらの契約書には共通して「乙(契約メンバー)が「個別公演に出演するに当たり、両当事者は、乙の個別公演への出演を確定し、当該個別公演の出演業務の内容及び出演条件等を定めるために、「個別公演出演契約」を締結する。」と規定されていること、しかも契約書の体裁からして同規定が基本契約全体において枢要な地位を占めている基本的な事項であることと明らかに矛盾することとなってし

まう。

以上に加えて、前記認定のとおり、基本契約を締結した契約メンバーが自己都合により個別公演に出演しなかったからといってこれまで法的責任の追及を受けたことはないし、また事実上の不利益を被ったこともない（もっとも、契約メンバーであることは原則としてシーズンを通じて被控訴人の公演に参加することが期待される地位にあるから、次年度以降における基本契約の締結において当該シーズンで個別公演に参加しなかったことが考慮される事情となり得ることはこれを否定することはできないが、それはシーズンを通じて一定水準以上の合唱団員を安定的に確保したい被控訴人が新たなシーズンにおける契約に臨む際に判断要素とするかどうかの問題であって、基本契約から個別公演への出演が法的に義務付けられるかどうかとは別次元の問題というべきである。）という契約関係の運用ないし実態に照らしても、控訴人国の解釈は失当といわざるを得ない。

イ なお、控訴人ユニオンは、基本契約締結に当たり被控訴人が作成する稟議書の記載内容から、被控訴人は基本契約の締結により既に契約メンバーがシーズンを通じて稼動することを予定しているのであって、そのことは個別公演への出演義務を基礎づけるゆえんでもある旨主張するが、同文書は、その記載内容及び存在意義からして、これだけの契約メンバーと基本契約を締結することとなれば当該シーズン全体でどれだけの予算が必要かといった観点から作成された文書にすぎないものとみるのが相当であって、上記文書の記載から基本契約の法的性質を直ちにうかがい知ることができるものではない。同控訴人の上記主張は失当である。

3 以上によれば、八重樫は労働組合法上の労働者に該当するものとは認められないというべきであるから、その余の点について判断するまでもなく控訴人ユニオン及び同国の各主張は失当であって、本件各控訴はいずれも理由がないからこれらを棄却することとし、主文のとおり判決する。

東京高等裁判所第15民事部

裁判長裁判官 藤 村 啓

裁判官 岸 日出夫

裁判官 大 濱 寿 美